

## **Рабочая программа по предмету «Литература»**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для основной школы предназначена для учащихся 5-9 классов МБОУ СОШ № 89, изучающих предмет «Литература».

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования<sup>1</sup>, Примерной программы по литературе для основных школ<sup>2</sup> и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы. Авторы : В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева/Рабочая программа по литературе 5-9 классы М.: Просвещение, 2011)<sup>3</sup>

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

#### **Цели изучения предмета «Литература»**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **2. Общая характеристика учебного предмета**

---

<sup>1</sup> ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2008. URL:<http://standart.edu.ru>

<sup>2</sup> Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы. – М.: Просвещение, 2010. - 112 с.

<sup>3</sup> Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы. Авторы : В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева/Рабочая программа по литературе 5-9 классы М.: Просвещение, 2011.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература).

В программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы.

### **3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 525 ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч. (3 ч. в неделю), в 6 классе – 105 ч. (3 ч. в неделю), в 7 классе – 105 ч. (3 ч. в неделю), в 8 классе – 105 ч. (3 ч. в неделю), в 9 классе – 105 ч. (3 ч. в неделю).

При реализации основного общего образования в МБОУ СОШ № 89 расширенно изучается предметная область «Филология». Данная предметная область получает расширение в части учебного плана 2015 – 2020 гг., формируемой участниками образовательных отношений: добавлен 1 час в неделю на изучение литературы – в 7, 8 классах. Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, определяет содержание образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Требования к результатам освоения учебного предмета «Литература» в основной школе**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Раздел 1. Русский фольклор (23 ч)**

#### **1. Малые жанры фольклора**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры

#### **2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных)**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках

#### **3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Раздел 2. Древнерусская литература (10 ч)**

#### **1. Слово о полку Игореве»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

#### **2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)**

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.

### **Раздел 3. Русская литература XVIII в. (20 ч)**

#### **1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)**

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

#### **2. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

#### **3. Г.Р. Державин. стихотворение «Памятник»**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

### **Раздел 4. Русская литература XIX века. (первая половина)**

#### **1. И.А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

#### **2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводе Жуковского.

#### **3. Стихотворения «Море», «Невыразимое»**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

#### **4. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»**

История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**5. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», «Пушину», «Зимнее утро», «Зимний вечер». «К\*\*\*», («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии..», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX-XX веков.

#### **6. Баллада «Песнь о вещем Олеге»**

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...», смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

#### **7. Роман «Дубровский»**

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

#### **8. Роман «Капитанская дочка»**

История создания. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

#### **9. Повесть «Станционный смотритель»**

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

#### **10. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь

столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

### **11. Трагедия «Моцарт и Сальери»**

Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**12. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистаем мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком...», «Ангел», «Три пальмы»**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

### **13. Стихотворение «Бородино»**

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**14. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образ гусяров. Язык и стих поэмы.

### **15. Поэма «Мцыри»**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.

### **16. Роман «Герой нашего времени»**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты

романтизма и реализма. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

#### **17. Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед рождеством»**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

#### **18. Повесть «Тарас Бульба»**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

#### **19. Повесть «Шинель»**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

#### **20. Комедия «Ревизор»**

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

#### **21. Поэма «Мертвые души»**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

### **Раздел 5. Русская литература XIX века. (вторая половина) (4,5 разделы-208 ч)**

#### **1.Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

#### **2. А.А. Фет. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...»**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

### **3. И.С. Тургенев. Повесть «Муму».**

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

### **4. Рассказ «Певцы»**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

### **5. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»**

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция способы ее выражения.

### **6. А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

## **Раздел 6. Русская литература XX века. (первая половина)**

### **1.И.А. Бунин. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...»**

Особенности изображения природы. Образ природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

### **2. Рассказ «Подснежник»**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

### **3. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»**

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

### **4. М. Горький. Рассказ «Челкаш»**

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние характера обществу.

### **5. И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты)**

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

**6. А.А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина» Блока.** Лирический герой поэзии. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**7. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче»**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**8. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...»**

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**9. А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают ...», «Родная земля»**

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**10. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**11. А.А. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)**

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**12. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

**Раздел 7. Русская литература XX века. (вторая половина) (6,7 разделы-116 ч)**

**1.А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)**

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**2. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**3. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице»**

Картины природы и русского быта в стихотворения Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**4. В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»**

Своеобразие шукшинских героев – «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**5. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»**

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

**6. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**7. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Раздел 8. Литература народов России (4 ч)**

**1.Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»**

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

### **2. Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)**

Героический эпос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т. Твардовского.

### **3. Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»**

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **4. Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

## **Раздел 9. Зарубежная литература. (37 ч)**

### **1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)**

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

### **2. Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)**

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

### **3. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены)**

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

### **4. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»**

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

### **5. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)**

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

### **6. И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты)**

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

### **7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)**

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

### **8. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)**

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

### **9. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...»**

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

### **10. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)**

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение Маленького принца.

### **11. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. смысл

## **Раздел 10. Обзор (27 ч)**

### **1. Героический эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).**

Обобщение содержания образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

### **2. Литературная сказка**

### **Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»**

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических сказок.

### **3. Жанр басни**

### **Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб»**

История жанра басни. Сюжеты античных басен их обработки в литературе XVII-XVIII вв. аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

### **4. Жанр баллады**

### **И.-В. Гете. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»**

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

### **5. Жанр новеллы**

### **П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э.А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов»**

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

### **6. Жанр рассказа**

### **Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша»**

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

### **7. Сказовое повествование**

### **Н.С. Лесков. Сказ «Левша». П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»**

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

#### **8. Тема детства в русской и зарубежной литературе.**

**А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»**

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

#### **9. Русские и зарубежные писатели о животных**

**Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пес». В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка»**

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

#### **10. Тема природы в русской поэзии.**

**А.К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А.А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идет»**

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

#### **4. Тема родины в русской поэзии.**

**И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка»**

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

#### **5. Военная тема в русской литературе.**

**В.П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В. Быков. Повесть «Обелиск»**

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

#### **13. Автобиографические произведения русских писателей.**

**Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты)**

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

#### **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы ( 11 ч.)**

##### **1. Литература как искусство словесного образа**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

##### **2. Художественный образ. Персонаж**

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

##### **3. Художественный мир.**

Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

#### **4. Сюжет и композиция.**

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

#### **5. Авторская позиция.**

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

#### **6. Тематика и проблематика**

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

#### **7. Художественная речь**

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

#### **8. Литературные роды и жанры**

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах)

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).

лироэпические жанры (басня, баллада, поэма)

драматические жанры (драма, трагедия, комедия)

#### **9. Литературный процесс**

Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм)

#### **10. Древнерусская литература**

Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

#### **11. Русская литература XVIII в.**

Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

#### **12. Русская литература XIX в.**

Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

#### **13. Русская литература XX в**

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических судеб отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы

и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)

## **Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (69 ч) .**

### **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

### **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развития элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

### **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой подготовки. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

## **Национальные, региональные и этнокультурные особенности**

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания литературного образования, что позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, литературы, литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как социокультурном феномене, развить эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности и патриотизма. Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области.

Тематика содержания рабочей программы в части реализации национально-регионального компонента ориентирована на содержание программы под редакцией В.Я. Коровиной. В качестве НРЭО взят курс «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5–9 классов»), он органично связан с базовым курсом, дополняет и расширяет его, проводит параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала. Региональный компонент составляет 10% содержания образования. Знакомство с произведениями уральских писателей занимает часть урока.

<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Особенности сюжета сказки. В.А.Куницын	1. Обрядовый фольклор Южного Урала.	Пословицы и поговорки. С.К. Власова.	Исторические песни. М.С.Родионов «Загадка одной	Сочинение по «Слову о полку

«Украдет Змей Горыныч красавицу»		«Тютюньярская старина». Изображение старинного быта Южного Урала.	исторической песни, или почему Ермаковы казаки не воспели завоевание Сибири» ((Лит.Краеведение, стр. 28-32)	Игорева». Н.Г. Кондратовская «Синий пламень».
«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». К.В.Скворцов. «Георгий». (Из пьесы «Георгий-победоносец»)	2.С.Власова. «Сказки». Изображение уральских рабочих, их таланта, трудолюбия. (Хр-ия, стр.247)	Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина. А.Горская. «Зажжем свечу и сядем кругом». Пушкиниана А. Горской.	Предания как исторический жанр В.А.Михнюкевич. Родного края память (Предания и устные рассказы, записанные на Южном Урале. Стр.9-13)	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». А.Б. Горская «Его Мадонна», «Пушкиненок»
Сочинение по сказкам А.С. Пушкина. Ястребов. «Сказка о счастье».	3.Л.Сейфуллин а. «Тургояк». Красота Уральской природы. (Хр-ия, стр.64, 84)	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». М. Гроссман «Малая родина».	Революционн о-романтическое направление творчества К.Рылеева. Урал и декабристы (Школьнику – о литературе нашего края. Стр.6, 10-12)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. К.С. Рубинский «Почему я так зол на тебя...», «Одинокая...».
Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». М.С.Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом».	4. Была война. А.Головин. Память о Танкограде. (Сб стизов «Память о Танкограде», Ч., Изд. «Околица», 1995)	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Л. Татьяничева «Как много песен о любви».	«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Р.Дышаленкова . «Пушкин и Пугачев» (Хр-ия, Стр.395)	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.А. Богданов «На Бородинском поле».
Обучение анализу эпизода	5. «Победу назовут Уралом».	Л.Н. Толстой «Детство».	Историческая правда и	Сочинению по поэме Н.В.

<p>из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>К.М. Макаров «Ванька Жуков из детдома».</p>	<p>М.Львов. «Еще штыками обернутся песни». (Хр-ия, стр.158-174)</p>	<p>Протасов «Мои школьные годы». Становление личности в школьные годы.</p>	<p>художественный вымысел. Роль эпиграфов.</p> <p>Произведения уральских поэтов о Пушкине (М.Львов, В.Сорокин, А.Горская)</p>	<p>Гоголя «Мертвые души».</p> <p>В.А. Богданов «Русь».</p>
<p>С.А. Есенин. Своеобразие языка стихотворений.</p> <p>К.М. Макаров. «Джурка».</p>	<p>6-7. К.М.Макаров. «Ванька Жуков из детдома». (Хр-ия, стр.422)</p>	<p>А.П. Чехов «Тоска», «Размазня».</p> <p>Р.Дышаленкова «Собака и мальчик». Изображение любви к животным.</p>	<p>Г.Л.Занаворов «Была весна» (Хр., стр.116-128)</p>	<p>М.А. Шолохов «Судьба человека».</p> <p>Н.П. Воронцов «Побег в Индию».</p>
<p>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.</p> <p>П.П. Бажов «Синюшкин колодец» (2 часа).</p>	<p>8. Стихи уральских поэтов о природе. В.А.Сусл ов. «Златоуст», «Айский мост» (Хр-ия, стр.347-356)</p>	<p>Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.</p> <p>К.А. Шишов «Подснежники».</p> <p>В. Куницын «Васильки».</p> <p>Красота природы Южного Урала.</p>	<p>К.Скворцов. «Сонеты» (Хр, стр.317-335)</p>	<p>А.И. Солженицын «Матрёнин двор».</p> <p>Ю.Н. Либединский. Аппассионата (Хр-ия, стр.46-48).</p>
<p>«Открытие» Васюткой нового озера.</p> <p>М.С. Гросман «Сердце турмана».</p>	<p>9. Ю.Н.Либединский. «Пансионат» Красота озера Тургояк. (Хр-ия, стр</p>	<p>М. Горький. «Старуха Изергиль».</p> <p>А.Г. Туркин «Челябинская жизнь».</p>		<p>С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе.</p> <p>Л.К. Татьянаичева «Как много песен у любви», «Гордые».</p>

<p><i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</i></p> <p>Л.Татьянчева. «Живу я в глубине России...», «Урал. Уралу об Урале».</p>	<p>10. И.Н.Банников. «Сияй, сияй, моя Россия» (Хр-ия, стр. 474-483)</p>	<p><i>Стихи о родине, родной природе.</i></p> <p>Стихи об Урале. Любовь к малой родине. Н.Година «Родина». В.Сорокин «Над Челябинском дождь».</p>		<p><i>Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.</i></p> <p>В.Л. Авербах «Чужая боль».</p>
		<p><i>М.М. Зощенко «Беда».</i></p> <p>М. Гроссман «Мальчик на дороге».</p>		<p><i>Анализ стихотворения поэта XX века.</i></p> <p>М.С. Фомотов «Бронза Аркаима».</p>

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

### 5 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1. Введение. ( 1 час).</b>	
<b>Раздел 2.Фольклор. ( 6 ч.)</b>	
<p><b>1.Малые жанры фольклора</b> Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры</p> <p><b>2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных)</b> Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Персонажи-животные, чудесные предметы</p>	<p><b>Различать</b> пословицы и поговорки <b>Использовать</b> загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях</p> <p><b>Различать</b> сказки волшебные, бытовые ,о животных <b>Выявлять</b> характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы) <b>Пересказывать</b> самостоятельно прочитанную сказку</p>

в сказках	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература ( 2 ч.)</b>	
<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» отзвуки фольклора в летописи</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<b>Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2 ч.)</b>	
<p><b>М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру»</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмор в стихотворении</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XVIII в.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<b>Раздел 5. Русская литература XIX века. (первая половина)</b>	
<p><b>1.И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом»</b></p> <p>Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне</p> <p><b>2. В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»</b></p> <p><b>3. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</b></p> <p>Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.</p> <p><b>4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b></p> <p>Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><b>5.Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место».</b></p> <p>Реальное и фантастическое в повести. Описание украинского села. Характер повествования.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы первой половины XIX века..</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</p>
<b>Раздел 6. Русская литература XIX века. (вторая половина)</b> <b>(5,6 разделы-31 час)</b>	

<p><b>1.Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Весенняя гроза»</b> Природные образы и средства их создания</p> <p><b>2. А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»</b> Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><b>3. И.С. Тургенев. Повесть «Муму».</b> Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p> <p><b>4. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».</b> Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>5. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».</b> Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p><b>6. А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»</b> Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Смысл названия.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XIX века..</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XIX века</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова</p>
<p><b>Раздел 7. Русская литература XX века. ( 24 ч.)</b></p>	
<p><b>1.И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»</b> Образ природы. Поэтическое воспоминание о родине.</p> <p><b>2. В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»</b> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы первой половины XX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты</p>

<p>и сострадание героев в повести Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам Вася, Валек. Маруся. Тыбурций. Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье</p> <p><b>3. С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»</b></p> <p>Основные темы и образы поэзии Есенина. Напевность стиха.</p> <p><b>4. П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»</b></p> <p>Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Образы главного героя сказа и Хозяйки.</p> <p><b>5. А.П. Платонов. Рассказ «Никита»</b></p> <p>. Быль и фантастика в рассказе. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости, грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p>	<p>произведений русской литературы первой половины XX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX века</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина, П.П. Бажова, А.П. Платонова.</p>
<p><b>1.К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»</b></p> <p>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><b>2.В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».</b></p> <p>Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XX века..</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX века</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>

	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева.</p>
<b>Раздел 8. Зарубежная литература. (4 ч.)</b>	
<p><b>1.Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><b>2.Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)</b> Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.</p> <p><b>3.Джек Лондон. «Сказание о Кише».</b> Сказание о взрослении подростка. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы в</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя..</p>
<b>Раздел 9. Обзор ( 15 ч.)</b>	
<p><b>1.Литературная сказка</b> <b>Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».</b> Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p> <p><b>2. Тема детства в русской и зарубежной литературе.</b> <b>М. Твен. Повесть «Приключения тома Сойера» (фрагменты)</b> Образы детей в произведениях,</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты литературных произведений</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты литературных произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя литературных произведений</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного</p>

созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**3. Тема природы в русской поэзии.**

**И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент). А.К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».**

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**4. Тема родины в русской поэзии.**

**И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»**

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**5. Военная тема в русской литературе. А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».**

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

произведения

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Писать** сочинение на литературном материале

**Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы. ( 7 ч.)**

**1. Литература как искусство словесного образа**

Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.

**2. Художественный образ.**

**Персонаж**

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Природные образы.

**3. Художественный мир.**

Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие

**Выявлять** в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года)

**Выявлять** черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров.

**Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.

**Характеризовать** формы проявления авторской позиции в

<p>и фантастика.</p> <p><b>4. Сюжет и композиция.</b> Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог</p> <p><b>5. Авторская позиция.</b> Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.</p> <p><b>6. Тематика и проблематика</b> Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор.</p> <p><b>7. Художественная речь</b> Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, олицетворение, сравнение, аллегория). Художественная деталь. Ритм. Рифма.</p>	<p>произведениях различных родов литературы</p> <p><b>Уметь</b> выделять этапы развития сюжета</p> <p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж</p> <p><b>Владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей</p> <p><b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя</p> <p><b>Давать</b> жанровую характеристику изучаемого произведения</p>
<p><b>Раздел 11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования ( 13 ч.)</b></p>	
<p><b>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</b> Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p><b>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.</b> Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развития элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p><b>3. Различные формы пересказа</b> Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.</p> <p><b>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы</b> Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня</p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p><b>Читать</b> выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p> <p><b>Передавать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений, и т.д. (элементы исполнительской интерпретации произведения)</p> <p><b>Рецензировать</b> устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p>

письменной речевой подготовки. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.)

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать и реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.

6 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>	
<b>Раздел 2. Русский фольклор (2 аса)</b>	
<p><b>1. Малые жанры фольклора</b>  Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры</p>	<p><b>Различать</b> пословицы и поговорки  <b>Использовать</b> загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях</p>
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. (1 час)</b>	
<p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник.  Сказание о белгородском киселе</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<b>Раздел 4. Русская литература XVIII в. (5 часов)</b>	
<p>Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Особенности языка 18 столетия</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XVIII в.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<b>Раздел 5. Русская литература XIX века. (первая половина)</b>	
<p><b>1. И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей»</b>  Развитие понятия аллегория. Поучительный характер басен. Мораль в басне</p> <p><b>2. А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «Пущину», «Зимняя дорога».</b>  Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Жанр стихотворного послания. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.</p> <p><b>Повести «Барышня-крестьянка», «Выстрел»</b></p> <p><b>Роман «Дубровский»</b>  История создания произведения.  Картины жизни русского помещика</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы первой половины XIX века..  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Составлять</b> план литературного произведения  <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.  <b>Писать</b> сочинение на литературном материале  <b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии И.А.</p>

<p>дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p> <p><b>4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Тучи», «На севере диком...», «Три пальмы»</b> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.</p>	<p>Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</p>
<p><b>Раздел 6. Русская литература XIX века. (вторая половина) (4,5 разделы-37 часов)</b></p>	
<p><b>1.Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Листья»</b> Природные образы и средства их создания</p> <p><b>2. А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»</b> Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p><b>3. И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».</b> Роль картин природы в рассказе. Мастерство Тургенева в изображении пейзажа и портрета</p> <p><b>4. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».</b> Своеобразие композиции стихотворения. Величие народа-созидателя.</p> <p><b>5. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»</b> Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Смысл названия.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XIX века..</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XIX века</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А.</p>

	Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова
<b>Раздел 7. Русская литература XX века. (первая половина)</b>	
<p><b>1. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»</b> Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p> <p><b>2. А.А. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)</b> Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. воспоминание о родине.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы первой половины XX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX века</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Платонова, А.С. Грина</p>
<b>Раздел 8. Русская литература XX века. (вторая половина) (6,7 разделы-21 час)</b>	
<p><b>1. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b> Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p> <p><b>3.В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой».</b> Нравственные проблемы рассказа. Особенности использования народной речи в рассказе.</p> <p><b>4.В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал»</b> Своеобразие шукшинских героев – «чудиков». Внутренняя сила шукшинского героя.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XX века..</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX века</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p>

	<p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина.</p>
<p><b>Раздел 9. Литература народов России ( 2 часа).</b></p>	
<p><b>1.Габдулла Тукай.</b>  <b>Стихотворения «Родная деревня», «Книга»</b>          Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».</p> <p><b>2. Кайсын Кулиев.</b>  <b>Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...» , «Каким бы малым ни был мой народ...»</b>          Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя литературы народов России.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
<p><b>Раздел 10 . Зарубежная литература (15 часов).</b></p>	
<p><b>1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.</b></p> <p><b>2.Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)</b>          Мифологическая основа античной</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы в</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной</p>

<p>литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p><b>2. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)</b></p> <p>Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p><b>5. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)</b></p> <p>Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение Маленького принца.</p>	<p>литературы.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя..</p>
<p><b>Раздел 11. Обзор ( 10 часов).</b></p>	
<p><b>1. Жанр баллады</b></p> <p><b>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</b></p> <p>История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Проблемы благородства, достоинства и чести</p> <p><b>2. Тема детства в русской и зарубежной литературе.</b></p> <p><b>М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».</b></p> <p><b>М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна» (фрагменты)</b></p> <p>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Дружба Тома и Гека. Юмор в произведении</p> <p><b>3. Сказовое повествование</b></p> <p><b>Н.С. Лесков. Сказ «Левша».</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты литературных произведений</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты литературных произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя литературных произведений</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Составлять</b> план литературного произведения</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей</p>

<p>Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.</p> <p><b>4. Тема природы в русской поэзии.</b>  <b>И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент). А.К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».</b>          Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p><b>4. Тема родины в русской поэзии.</b>  <b>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</b>  <b>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»</b>          Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>5. Военная тема в русской литературе. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»</b>          Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p>	<p>литературных произведений.  <b>Писать</b> сочинение на литературном материале</p>
<p><b>Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (11 часов)</b></p>	
<p><b>1.Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</b></p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское</p>

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

## **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развития элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

## **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

## **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой подготовки. Сочинения на литературные и публицистические темы.

## **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

отношение к прочитанному.

**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений, и т.д. (элементы исполнительской интерпретации произведения)

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.)

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собрать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода

	<p>литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).</p> <p><b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p><b>Пользоваться</b> каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Конспектировать и реферировать</b> источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.</p>
--	--

7 класс

<p><b>Раздел 1. Введение (1 час)</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</p>	
<p><b>Раздел 2. Устное народное творчество (7 часов)</b></p>	
<p>Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. Эпос народов мира. Былина «<b>Вольга и Микула Селянинович</b>». Былина «<b>Илья Муромец и Соловей-Разбойник</b>». Новгородский цикл былин. «<b>Садко</b>». Понятие о былине. Мифологический эпос: «<b>Калевала</b>». Героический эпос: «<b>Песнь о Роланде</b>» (фрагменты). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагмент былины. <b>Характеризовать</b> героя былины как воплощение национального характера</p>
<p><b>Раздел 3. Из древнерусской литературы (3 часа)</b></p>	
<p>«<b>Повесть временных лет</b>» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «<b>Поучение Владимира Мономаха</b>» (отрывок). «<b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b>».</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы</p>

	темы, образы и приемы изображения человека.
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века (3 часа)</b>	
<p><b>1.Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого»; «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p><b>2.Гавриил Романович Державин.</b> «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XVIII в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.</p>
<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века (47 час)</b>	
<p><b>1.Василий Андреевич Жуковский.</b> «Лесной царь» - перевод баллады И.В.Гете.</p> <p><b>2.Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие представлений о повести.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XIX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы .</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<p><b>3.Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>	

<p><b>Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p><b>4.Николай Васильевич Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Проблемы и герои. Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое.</p>	<p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
<p><b>5. Иван Сергеевич Тургенев.</b> «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» Стихотворения в прозе. Особенности жанра.</p>	<p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p><b>6.Николай Алексеевич Некрасов.</b> «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...». Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p><b>7.А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</b> Развитие понятий об исторической балладе.</p>	<p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p><b>8.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Осуждение покорности мужика.</p> <p>«Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Развитие представлений об иронии и гротеске.</p>	<p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.К.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.</p>
<p><b>9.Лев Николаевич Толстой.</b> «Детство» ( главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p>	
<p><b>10.Антон Павлович Чехов.</b> «Хамелеон». Картина нравов. Смысл названия.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	

<p><b>11.«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</b>  Стихотворения о родной природе. Чтение и анализ стихотворений И.А. Бунина, В.А. Жуковского, А.К. Толстого.</p>	
<p><b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века (27 час)</b></p>	
<p><b>1.Иван Алексеевич Бунин.</b> «Цифры», «Лапти».</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XX века.  <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века  <b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX в.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>
<p><b>2.Максим Горький.</b> «Детство» ( главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>	
<p><b>3.Леонид Николаевич Андреев.</b> «Кусака». Авторское отношение к событиям.</p>	
<p><b>4. Владимир Владимирович Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека.  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p>	
<p><b>5.Андрей Платонович Платонов.</b> «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.  <b>6.Б.Л.Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о срывнении и метафоре.</p>	
<p><b>7.А.Т.Твардовский.</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие</p>	

<p>понятия о лирическом герое.</p>	<p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
<p><b>8. На дорогах войны...</b> Стихотворения о войне (А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др.).</p>	<p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p><b>8. Федор Александрович Абрамов.</b> «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p><b>9. Евгений Иванович Носов.</b> «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.</p>	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
<p><b>10. Юрий Павлович Казаков.</b> «Тихое утро».</p>	<p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p><b>11. Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> Главы из книги «Земля родная». Развитие представлений о публицистике. Духовное напутствие молодежи.</p>	<p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью. <b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p>
<p><b>12. Писатели улыбаются.</b> М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы.</p>	<p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, Максима Горького, Леонид Н. Андреева, А.Т.Твардовского А. П. Платонова, Б.Л.Пастернака, Ф. А. Абрамова, Е.И. Носова, Ю. П. Казакова, М.М.Зощенко, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, Н.А.Заболоцкого.</p>
<p><b>13. «Тихая моя родина» (обзор).</b> Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др</p>	
<p><b>14. Песни на слова русских поэтов 20 века.</b> А.Н.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге».</p>	
<p><b>Раздел 7. Из литературы народов России ( 1 час)</b></p>	
<p><b>Расул Гамзатов. Стихотворения</b> «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы народов России. <b>Характеризовать</b> героя литературы народов России.</p>

	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
<p><b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (6 часов).</b></p>	
<p><b>Роберт Бернс. «Честная бедность».</b> Представление народа о справедливости и честности.</p> <p><b>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна...».</b> Японские хокку. Особенности жанра.</p> <p><b>О.Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности.</p> <p><b>Р. Брэдбери «Каникулы».</b> Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p>

	<p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного</p>
	<p>произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
<p align="center"><b>Раздел 9. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (10 часов)</b></p>	
<p><b>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</b></p> <p>Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p><b>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.</b></p> <p>Проверка усвоения навыков</p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета,</p>

выразительного чтения (в том числе наизусть), развития элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

### **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой подготовки. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений, и т.д. (элементы исполнительской интерпретации произведения)

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.)

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собрать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном

	<p>образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p><b>Пользоваться</b> каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Конспектировать и реферировать</b> источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.</p>
--	--

**8 класс**

<p><b>Раздел 1. Введение (1 ч)</b></p>	
<p>Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы</p>	
<p><b>Раздел 2. Устное народное творчество (3 ч)</b></p>	
<p>Русские народные песни: «<b>В темном лесе</b>», «<b>Уж ты ночка, ноченька темная...</b>», «<b>Вдоль по улице метелица метет...</b>», «<b>Пугачев в темнице</b>», «<b>Пугачев казнен</b>».</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр.</p> <p><b>Предания:</b> «<b>О Пугачеве</b>», «<b>О покорении Сибири Ермаком...</b>».</p>	
<p><b>Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)</b></p>	
<p>Из «<b>Жития Александра Невского</b>» (фрагменты). «<b>Шемякин суд</b>» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>	<p><b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p><b>Раздел 4. Из литературы XVIII века (4 ч)</b></p>	

<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XVIII в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина.</p>
<p><b>Раздел 5. Из литературы XIX века (45 ч)</b></p>	
<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b></p> <p>«Смерть Ермака». Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин).</b></p> <p>«Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». «История Пугачева» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>«Пиковая дама».</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XIX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XIX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ</p>

<p><b>«Мцыри».</b></p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b></p> <p><b>«Ревизор».</b> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p><b>«Шинель».</b></p> <p><b>И.С.Тургенев «Певцы»</b></p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города»</b> (отрывок). Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семенович Лесков.</b></p> <p><b>«Старый гений».</b> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой. «После бала».</b> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века(обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</b></p> <p><b>Антон Павлович Чехов. «О любви»</b> (из трилогии), <b>«Человек в футляре».</b></p>	<p>на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии И. А. Крылова, К. Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С.Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н.Толстого, А. П. Чехова.</p>
---	---

<p><b>Раздел 6. Из литературы XX века (26 ч)</b></p>	
<p><i>Иван Алексеевич Бунин.</i> «Кавказ».</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> «Куст сирени». Сюжет и фабула.</p> <p><i>Александр Александрович Блок.</i></p> <p>«На поле Куликовом», «Россия».</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> «Пугачев». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме.</p> <p><i>Творчество писателей XX века.</i></p> <p><b>Иван Шмелев.</b> «Как я стал писателем». <b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> «Пенсне»</p> <p>.Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). <b>М. Зощенко.</b> «История болезни»; <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник».</p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский.</i> «<b>Василий Теркин</b>». Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p><i>Произведения о Великой Отечественной войне.</i></p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> «Возвращение».</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов</b> (обзор).</p> <p><b>М. Исаковский.</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б. Окуджава.</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А. Фатьянов.</b> «Соловьи»; <b>Л. Ошанин.</b> «Дороги» и др.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

<p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p><i>Русские поэты о Родине, родной природе .</i></p> <p><b>И. Анненский.</b> «Снег»; <b>Д. Мережковский.</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н. Заболоцкий.</b> «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов.</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н. Оцуп.</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус.</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо.</b> «Бабье лето»; <b>И. Бунин.</b> «У птицы есть гнездо...».</p>	<p>Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина, А. И. Куприна, А.А.Блока, С.А.Есенина, А.Т.Твардовского, В. П. Астафьева.</p>
<p><b>Раздел 7. Из зарубежной литературы (7 ч)</b></p>	
<p><b>Уильям Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта».</p> <p><b>Сонеты:</b> «Ее глаза на звезды не похожи...» «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». <b>Жан-Батист Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. <b>Вальтер Скотт.</b>«Айвенго»..</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
--	--

9 класс

<p>Основное содержание по темам</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p>
-------------------------------------	---

<b>Раздел 1. Введение ( 1 час )</b>	
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)</b>	
«Слово о полку Игореве»	<p><b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<b>Раздел 3. Из русской литературы XVIII века ( 6 часов).</b>	
<p>Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). Властителям и судиям», «Памятник». Н.М.Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XVIII в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова, Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина.</p>
<b>Разделы 4-5. Из русской литературы XIX века (первая половина и вторая половина) ( 48 часов).</b>	
<p>1.Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В.А.Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представления о балладе. Развитие представлений о фольклоризме</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы XIX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты</p>

литературы.

2. А.С.Грибоедов. «Горе от ума».

3. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.

4. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи- значение...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».

Развитие представлений о композиции.

5. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

6. Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

произведений русской литературы XIX века

**Характеризовать** героя русской литературы XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

	<p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.</p>
<p><b>Разделы 6-7. Из русской литературы XX века (первая половина и вторая половина). (Обзор) ( 18 часов).</b></p>	
<p>1. <b>И.А.Бунин.</b> «Темные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>2. Из русской поэзии <b>XX века</b> (Обзор). Штрихи к портретам. <b>А.А.Блок.</b> «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», <b>С.А.Есенин.</b> «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». <b>В.В.Маяковский.</b> «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p> <p>3. <b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце».</p> <p>4. Штрихи к портретам. <b>М.И.Цветаева.</b> «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». <b>А.А.Ахматова.</b> Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» ( по</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы второй половины XX века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX века</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения,</p>

<p>выбору). <b>Н.А.Заболоцкий.</b> «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p><b>5. М.А.Шолохов.</b> «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p> <p><b>6. Штрихи к портретам.</b> <b>Б.Л.Пастернак.</b> «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». <b>А.Т.Твардовский.</b> «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»</p> <p><b>7. А.И. Солженицын.</b> «Матренин двор». Углубление понятия о жанре притчи.</p>	<p>писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать</b> и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве <b>И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.А.Булгакова, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского, А.И. Солженицына.</b></p>
<p><b>Раздел 8. Литература народов России ( 1 час).</b></p>	
<p><b>1.Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»</b></p> <p>Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад»,</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя</p>

«путеводная звезда».	<p>литературы народов России.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
<b>Раздел 9. Из зарубежной литературы (5 часов).</b>	
<p><b>1. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</b></p> <p><b>2. У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p>

**3. И.-В. Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).** Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном

	<p>материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
<p><b>Раздел 9. Обзор (2 часа )</b></p>	
<p>1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).  <b>А.С.Пушкин.</b> «Певец»;  <b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Отчего»; <b>Е.А.Баратынский.</b> «Разуверение»;  <b>Ф.И.Тютчев.</b> «К.Б.» ( «Я встретил вас – и все былое...»); <b>А.К.Толстой.</b> «Средь шумного бала, случайно...»; <b>А.А.Фет.</b> «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>2. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. <b>А.А.Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...»;  <b>К.М.Симонов.</b> «Жди меня, и я вернусь...»; <b>Н.А.Заболоцкий.</b> «Признание»;  <b>М.Л.Матусовский.</b> «Подмосковные вечера»;  <b>Б.Ш.Окуджава.</b> « Пожелания друзьям»;  <b>В.С.Высоцкий.</b> «Песня о друге»;  <b>К.Я.Ваншенкин.</b> «Я люблю тебя, жизнь»</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты литературных произведений.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть фрагменты литературных произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя литературного произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста</p>

	<p>литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p>
<p><b>Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы ( 4 часа).</b></p>	
<p><b>1. Литература как искусство словесного образа</b> Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.</p> <p><b>2. Художественный образ. Персонаж</b> Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Природные образы.</p> <p><b>3. Художественный мир.</b> Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p> <p><b>4. Сюжет и композиция. Конфликт.</b> Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог</p> <p><b>5. Авторская позиция.</b> Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.</p>	<p><b>Объяснять</b> метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p><b>Выявлять</b> в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета)</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p><b>Определять</b> функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p><b>Учитывать</b> специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p><b>Выявлять</b> черты фольклорной</p>

## **6. Тематика и проблематика**

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор.

## **7. Художественная речь**

Поэзия и проза. Лирика как род литературы. Стихотворные размеры. Строфа. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, олицетворение, сравнение, аллегория). Художественная деталь. Ритм. Рифма.

## **8. Литературные роды и жанры.**

### **9. Литературный процесс.**

традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

**Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.

**Различать** образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

**Узнавать** «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.

**Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.

**Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).

**Воспринимать** художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.

**Уметь** выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.

**Характеризовать** отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.

**Соотносить** персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения.

**Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его

	<p>развития.</p> <p><b>Определять</b> тематику и проблематику произведения.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, <b>определять</b>, что утверждается, а что отрицается писателем.</p> <p><b>Выявлять</b> художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.</p> <p><b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической, <b>находить</b> основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p><b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p><b>Характеризовать</b> ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p><b>Определять</b> родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики, драмы.</p> <p><b>Давать</b> жанровую характеристику изучаемого литературного произведения</p>
<p><b>Раздел 11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (18 часов).</b></p>	
<p><b>1.Групповая и индивидуальная</b></p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное</p>

## **диагностика уровня литературного развития учащихся**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

### **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения.**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развития элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **3. Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

### **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой подготовки. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.

**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений, и т.д. (элементы исполнительской интерпретации произведения)

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.)

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать и реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### 7.1. Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию рабочей программы

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-9 классы. Авторы : В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева/Рабочая программа по литературе 5-9 классы М.: Просвещение, 2011.
2. Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1,2. 5 класс. М.: «Просвещение», 2012.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: «Просвещение», 2011.
4. Р.Г.Ахмадуллина. Литература Рабочая тетрадь 5 класс Пособие для учащихся общеобразовательных организаций В 2-х ч. 3-е изд. М. – Просвещение
5. Литература России. Южный Урал. – Челябинск: «Взгляд», 2010
6. Полухина В.В. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1,2. 6 класс. М.: «Просвещение», 2010
7. Полухина В.П. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М.: «Просвещение», 2010.
8. Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1,2. 7 класс. М.: «Просвещение», 2010
9. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: «Просвещение», 2010.
10. Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1,2. 8 класс. М.: «Просвещение», 2010.
11. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М.: «Просвещение», 2010.
12. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2010.
13. Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1,2. 9 класс. М.: «Просвещение», 2010.
14. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: «Просвещение», 2010.

Методические пособия для учителя	Инструментарий для оценивания уровня образованности учащихся	Наглядные пособия для учащихся
<p>1. Коровина В.Я. Литература. 5 кл. Методические советы/ В.Я.Коровина. В.И.Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2004.</p> <p>2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс»/ О.А.Еремина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2008.</p>	<p>1. Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2010</p> <p>2. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной. Литература 5 класс» ФГОС ( к новому учебнику) /Е.Л.Ляшенко – 2-е изд., перераб и доп.- М.: Изд во «Экзамен», 2015</p>	<p>1. Литература 5 класс: Фонохрестоматия: электронное пособие на CD-R/Сост.: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2010.</p>

<p>1.Еремина О.А. Уроки литературы в 6 классе. М.: «Просвещение», 2008.</p> <p>2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: ВАКО, 2006.</p> <p>3. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 6 класс к учебнику В.П. Полухиной «Литература. 6 класс» - М.: «Экзамен», 2010.</p> <p>4. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>1.Оглоблина Н.Н «Тесты по литературе. 5 – 11 классы», М., «Астрель-Олимп», 2008 г.</p> <p>2.Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Н.С. Королева.- М.: ВАКО, 2011.</p>	<p>1.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» МРЗ. М.: «Просвещение», 2010</p>
<p>1.Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе. М.: «Просвещение», 2010.</p> <p>2. Золотарева И.В., Аникина С.М.. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2011.</p> <p>3. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы /авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>4. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>1.Оглоблина Н.Н «Тесты по литературе. 5 – 11 классы», М., «Астрель-Олимп», 2008 г.</p> <p>2.Контрольно-измерительные материалы. Литература:7 класс / Сост. Е.Н. Зубова.- М.: ВАКО, 2011.</p>	<p>1.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» МРЗ. М.: «Просвещение», 2010 программных произведений.</p>
<p>1.Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. М.: «Просвещение», 2010.</p> <p>2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2009.</p> <p>3. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы /авт.-сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.</p> <p>4. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.</p>	<p>1. Оглоблина Н.Н «Тесты по литературе. 5 – 11 классы», М., «Астрель-Олимп», 2008 г.</p> <p>2.Контрольно-измерительные материалы. Литература:8 класс / Сост. Е.Н. Зубова.- М.: ВАКО, 2011.</p> <p>3.Готовимся к ГИА. Литература. 8 класс. Итоговое тестирование в формате экзамена / авт.-сост. Т.А. Пискунова. – Ярославль: Академия развития, 2010</p>	<p>1.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» МРЗ. М.: «Просвещение», 2010</p>

Учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.		
<p>о 1.Н.В. Беляева, О.А. Еремина. Уроки литературы в 9 классе. М.: «Просвещение», 2010.</p> <p>о 2.И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «ВАКО», 2010</p> <p>н 4.Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>1. Оглоблина Н.Н «Тесты по литературе. 5 – 11 классы», М., «Астрель-Олимп», 2008 г.</p> <p>2.Контрольно-измерительные материалы. Литература:9 класс / Сост. Е.С. Ершова.- М.: ВАКО, 2011.</p> <p>4. Литературные викторины / Л.Л. Бельская. – М.: Просвещение, 2007.</p>	

В

#### Интернет-ресурсы

<http://xn--80aaeoc0aobsmdd7a0n.xn--p1ai/> -Аудиохрестоматия

<http://.litera.edu.ru> – русская и зарубежная литература для школы;

<http://rvb.ru> – русская виртуальная библиотека;

<http://www.litra.ru/characters/get/chid/00336051190826903108/> биографии писателей, характеристики героев и т.д

## 7.2. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение

### Технические средства обучения

Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

### Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения

CD-диски в соответствии с программой обучения

Слайды в соответствии с программой обучения

### Наглядные пособия

Портреты писателей.

Иллюстрации к произведениям в соответствии с программой обучения

### Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев – 15шт

Стол учительский тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты обучения	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);</li> <li>• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</li> <li>• определять родо-жанровую специфику произведения (5–9 кл.);</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</li> </ul>	<p>Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).